

---

# Testi del Syllabus

---

Resp. Did.

**AGOSTINI TIZIANO**

Matricola: **004348**

---

Anno offerta:

**2016/2017**

Insegnamento:

**020PS - INTRODUZIONE ALLA PSICOLOGIA**

Corso di studio:

**PS01 - SCIENZE E TECNICHE PSICOLOGICHE**

Anno regolamento:

**2016**

CFU:

**12**

Anno corso:

**1**

Periodo:

**Annualità Singola**

Sede:

**TRIESTE**

---



## Testi in italiano

### Lingua insegnamento

Italiano

### Contenuti (Dipl.Sup.)

Modulo Storia e metodi della psicologia

Il corso mira a fornire un panorama per quanto possibile completo delle problematiche inerenti all'origine e allo sviluppo della psicologia scientifica, con particolare attenzione alla psicologia sperimentale. Verrà trattata la nascita della psicologia scientifica, dalle premesse filosofiche ai primi tentativi di superamento del kantismo e le grandi scuole psicologiche tra '800 e '900: strutturalismo, funzionalismo, psicoanalisi, gestaltismo, comportamentismo, cognitivismo.

Inoltre, la seconda parte del corso fornisce un'introduzione alle metodologie della ricerca in psicologia. In particolare, i temi riguardano i diversi tipi di variabili, la validità, le strategie di controllo nella costruzione degli esperimenti e i diversi tipi di disegno sperimentale. L'esame si svolgerà in una prova scritta. Il corso prevede lezioni ed esercitazioni tenute dal docente e dal teaching assistant.

L'esame si svolgerà in una prova scritta.

Testi d'esame:

· Appunti delle lezioni

· Cornoldi C., Tagliabue M., Incontro con la Psicologia (2004). Collana "Universale Paperbacks il Mulino".

Il Prof. Tiziano Agostini riceve il mercoledì dalle 13:00 alle 14:00 (via S. Anastasio, 12, 5° piano, stanza 503).

Titolo del Corso: PERCEZIONE, ESPRESSIONE e REALTA'

L'oggetto della "fisiognomica" concerne il problema della rappresentazione della realtà.

Lo storico dell'arte E. Gombrich esplora questo vasto ambito di indagine anche in termini di psicologia della percezione.

Il corso porrà maggiore attenzione al ruolo delle "qualità espressive" nella letteratura della psicologia, specialmente quella che pertiene alla fenomenologia sperimentale.

Bibliografia:

Gombrich, E.: "Percezione, arte, realtà", tr. it. Einaudi, Torino 1992.

Giulia Parovel, "Le qualità espressive", Mimesis, Milano 2012

<b>Testi di riferimento</b>	Modulo Filosofia e Psicologia - Titolo del Corso: PERCEZIONE, ESPRESSIONE e REALTA'  Bibliografia: Gombrich, E.: "Percezione, arte, realtà", tr. it. Einaudi, Torino 1992. Giulia Parovel, "Le qualità espressive", Mimesis, Milano 2012
<b>Metodi didattici</b>	Modulo: Filosofia e Psicologia: Lezioni frontali, esercitazioni e seminari.
<b>Modalità di verifica dell'apprendimento</b>	Modulo Filosofia e Psicologia: Esame orale



## Testi in inglese

<b>Lingua insegnamento</b>	italian
<b>Contenuti (Dipl.Sup.)</b>	<p>Course in "Philosophy and Psychology" - Module of Introduction to Psychology, academic year 2013/2014:</p> <p>Title "Perception, Expression and Reality"</p> <p>Contents: The subject of "physiognomy" involves the problem of the portrayal of reality: The art Historian E. Gombrich explores this vast field of inquiry also in terms of the psychology of perception. The course will pay particular attention to the role of "expressive qualities" in the literature of psychology, especially that pertaining to experimental phenomenology.</p> <p>Bibliography: Gombrich, E.: Percezione, arte, realtà, tr. it., Einaudi, Torino 1992  Parovel, G. : Le qualità espressive, Mimesis, Milano 2012</p> <p>Office hours: Monday, 14.00 - 15.00</p>
<b>Testi di riferimento</b>	<p>Course Philosophy and psychology:</p> <p>Bibliography: Gombrich, E.: Percezione, arte, realtà, tr. it., Einaudi, Torino 1992  Parovel, G. : Le qualità espressive, Mimesis, Milano 2012</p> <p>Office hours: Monday, 14.00 - 15.00</p>
<b>Metodi didattici</b>	Course "Philosophy and Psychology" - Lessons, practical lessons, seminars
<b>Modalità di verifica dell'apprendimento</b>	Course "Philosophy and Psychology": Oral Examination