

# Testi del Syllabus

Resp. Did. **FANTONI CARLO** **Matricola: 008757**

Docente **FANTONI CARLO, 6 CFU**

Anno offerta: **2022/2023**

Insegnamento: **042PS-2 - PERCEZIONE**

Corso di studio: **PS01 - SCIENZE E TECNICHE PSICOLOGICHE**

Anno regolamento: **2022**

CFU: **6**

Settore: **M-PSI/01**

Tipo Attività: **B - Caratterizzante**

Anno corso: **1**

Periodo: **Secondo Semestre**

Sede: **TRIESTE**



## Testi in italiano

**Lingua insegnamento** ITALIANO

**Contenuti (Dipl.Sup.)** "Percezione" (6 cfu) è il modulo dell'insegnamento di - MEMORIA e PERCEZIONE, destinato agli iscritti al primo anno del corso di laurea in Scienze e tecniche psicologiche. Il modulo è un'introduzione allo studio scientifico delle funzioni sensoriali e percettive di base, del riconoscimento, dell'attenzione e dei processi di rappresentazione. Si articola in lezioni in aula frontali, laboratori pratici in aula in cui vengono esperiti alcuni fenomeni percettivi e analizzati i risultati comportamentali come indicatori dei processi sottostanti mediante dimostratori forniti dal docente e un laboratorio di percezione in aula PC informatizzata in cui un fenomeno percettivo viene affrontato, studiato e analizzato in gruppi. Il programma è così articolato: introduzione alla percezione e fenomenologia; esempi celebri di scienze della percezione (le dimostrazioni di Ames); generic viewpoint e framework teorico interpretativo (integrazione ottimale di indizi percettivi); la catena psicofisica; metodi per lo studio del comportamento, dei processi cognitivi e percettivi; la sensazione e sue misure; sistema acustico, sistema visivo e processi percettivi di base; vedere i colori, i grigi, la profondità e il movimento; riconoscimento di oggetti; spazio e azione; attenzione.

**Testi di riferimento**

1. Girotto e Zorzi (2016). Manuale di psicologia generale, Il Mulino, capp. 1-6
2. Bressan (2007). Il colore della luna, Laterza
3. Dispensa su argomenti rilevanti nella forma di Traduzioni in Italiano operate in collaborazione con la classe AA 2018/2019 di alcuni capitoli della nona edizione del testo Sensation and Perception di Bruce Goldstein (2013, in particolare i capitoli, 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10)
4. Materiali supplementari distribuiti a lezione disponibili sul sito web del Modulo del corso - piattaforma Moodle 2 di ateneo. I materiali includono slides delle lezioni, articoli, dimostratori, link, dataset

<b>Obiettivi formativi</b>	<p><b>CONOSCENZA E COMPRESIONE</b> Frequentando il corso gli studenti potranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisire conoscenze su funzionalità e struttura dei principali organi di senso (udito, tatto, vista);</li> <li>- acquisire conoscenze sulle principali teorie della percezione e dell'attenzione, in una prospettiva storica, metodologica e fenomenologica;</li> </ul> <p><b>CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRESIONE</b> Gli studenti, anche tramite le attività di laboratorio e di gruppo inoltre svilupperanno la capacità di</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formulare ipotesi utili a spiegare diversi fenomeni percettivi;</li> <li>- sperimentare alcuni metodi per la raccolta di dati psicofisici (stimoli costanti, scala, aggiustamento, scaling, limiti)</li> </ul> <p><b>AUTONOMIA DI GIUDIZIO</b> L'autonomia di giudizio viene sviluppata tramite la preparazione all'esame, che necessita della rielaborazione e assimilazione individuale del materiale presentato in aula e tramite le attività di gruppo esortate durante le attività di laboratorio in aula e in aula PC informatizzata. Questo obiettivo sarà raggiunto anche tramite la proposta di un lavoro individuale di analisi e elaborazione dei propri risultati sperimentali all'esperienza di laboratorio in aula PC informatizzata e tramite la discussione aperta dei risultati della classe.</p> <p><b>ABILITA' COMUNICATIVE</b> Le lezioni e le attività di laboratorio saranno svolte incentivando gli studenti a interagire ai fini di migliorare il lessico scientifico, sapere strutturare domande e argomentare le proprie tesi. Il test scritto prevede delle 3 domande aperte in cui lo studente dovrà dimostrare capacità di rielaborazione delle conoscenze apprese. Durante le lezioni e le attività di laboratorio sono proposti dei quesiti volti a verificare la comprensione e la valutazione critica di diversi aspetti del programma. Inoltre il lavoro di gruppo previsto stimola le capacità di discussione e interazione con colleghi.</p> <p><b>CAPACITA' DI APPRENDIMENTO</b> La capacità di apprendimento è stimolata dall'approfondimento delle conoscenze apprese durante le lezioni frontali, dallo svolgimento delle attività di laboratorio mediante la discussione sulle diverse interpretazioni di soluzioni teoriche a complessi fenomeni percettivi. Le capacità di apprendimento saranno inoltre verificate nell'ambito delle diverse modalità di valutazione previste.</p>
<b>Prerequisiti</b>	Nessuno
<b>Metodi didattici</b>	Lezioni in aula, Laboratori pratici in aula sotto la supervisione del docente
<b>Altre informazioni</b>	<p>Siti Moodle2 per studenti standard e Last attivi a aggiornati settimanalmente (<a href="https://moodle2.units.it/course/index.php?categoryid=113">https://moodle2.units.it/course/index.php?categoryid=113</a>).</p> <p>Eventuali cambiamenti alle modalità qui descritte, che si rendessero necessari per garantire l'applicazione dei protocolli di sicurezza legati all'emergenza COVID19, saranno comunicati nel sito web di Dipartimento, del Corso di Studio e dell'insegnamento.</p>
<b>Modalità di verifica dell'apprendimento</b>	Il voto finale per il modulo Percezione (6 cfu) dipenderà dall'esito in una prova scritta (dopo la conclusione del modulo, in data da definire) con 20 domande a scelta multipla e 3 domande aperte.
<b>Programma esteso</b>	introduzione alla percezione e fenomenologia; esempi celebri di scienze della percezione (le dimostrazioni di Ames); generic viewpoint e framework teorico interpretativo (integrazione ottimale di indizi percettivi); la catena psicofisica; metodi per lo studio del comportamento,

dei processi cognitivi e percettivi; la sensazione e sue misure; sistema acustico, sistema visivo e processi percettivi di base; vedere i colori, i grigi, la profondità e il movimento; riconoscimento di oggetti; spazio e azione; attenzione.

## Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

### Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
--------	-------------



## Testi in inglese

	Italian
	<p>The course provides an introductory view to the scientific approach to sensation, perception, recognition, attention, and representation focusing on the functions and processes regulating them. In particular, it is organized, into frontal and practical lessons during which several perceptual phenomena are shown, discussed and critically analyzed together with representative behavioral results. Behavioral data are treated and discussed as major indexes of perceptual processes which are revealed and collected through the application of demonstrators provided by the teacher and practiced by students in group lessons. The program is subdivided as follows:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) introduction to sensation, perception and phenomenology</li><li>2) some notable examples of perception: the Ames demonstrations</li><li>3) optimal cue combination and generic viewpoint as theoretical framework</li><li>4) the psychophysical chain of perception and action (various example)</li><li>5) behavioral methods for the study of sensation and perception</li><li>6) perceptual systems (acoustic, visual, tactile) and cortical organization</li><li>7) low level processing of visual information</li><li>8) color perception</li><li>9) perceiving depth, size and motion</li><li>10) object recognition</li><li>11) surrounding space and action</li><li>12) attention</li></ol>
	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Girotto &amp; Zorzi (2016). Manuale di psicologia generale, Il Mulino, Chapters from 1, 2, 3, 4, 5 and 6</li><li>2. Bressan (2007). Il colore della luna, Laterza</li><li>3. Lecture notes on relevant topics implemented as Italian Translation elaborated by the AA 2018/2019 class of some chapters of the Ninth Edition of the Bruce Goldstein's Sensation &amp; Perception book (Chap. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10).</li><li>4. Supplementary materials provided during the course available on-line on the Moodle2 site of the course Module. This includes, slides, manuscripts, demonstrators, datasets, links</li></ol>
	<p><b>KNOWLEDGE &amp; COMPREHENSION</b></p> <p>Attending the course the student will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- acquire knowledge and about functioning, organization and structure of the most relevant sense organ and consequently understand their complex inter-relation</li><li>-acquire knowledge and understand the major theories of perception and attention in a historical, methodological and phenomenological</li></ul>

perspective

#### APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING

The students by means of practical and group activities will acquire the following capacities:

- elaboration of critical hypothesis applied to perceptual phenomena and data
- apply, interpret, elaborate expectations, and understand results from psychophysical experiments and methods like constant stimuli, adjustment, scaling, staircase.

#### MAKING JUDGEMENTS

The capacity of autonomous judgement will be developed (and verified) by the student during the course in multiple ways: 1) by means of the preparation to the final exam as requiring the student the full assimilation of the concepts presented during the course in both the frontal and practical lessons; 2) by means of the practical lessons and the numerous open discussions on phenomena and experimental results treated during the course; 3) by an individual supplementary work that will be asked to the student to undertake during the course on a specific topic of interest (a translation, a ppt presentation on a particular perceptual effect).

#### COMMUNICATION

Communication skills will be developed motivating the student to continuously interact each other, and by establishing group works. This will be fundamental in order to provide the student the capacity to ask a perceptual question using the proper terminology, and elaborating a thesis.

Such a capacity is explicitly evaluated: 1) in the final exam which includes 3 open questions and 2) during the lessons in which the teacher frequently ask questions to verify knowledge and comprehension. Finally the group work motivates and stimulates the capacity of discussion and interact.

#### LEARNING SKILL

The learning skill is stimulated through the knowledge provided during the course its practical deepening during group lessons and lab activities. The learning skill will be evaluated through intermediate and final exams.

None

Frontal lessons, demonstrations, practical labs under the supervision of the teacher

Moodle2 sites active and updated every week, for both standard and work students (LAST)  
(<https://moodle2.units.it/course/index.php?categoryid=113>)  
Any changes to the information provided here (that might be necessary to ensure the application of the safety protocols related to the COVID19 emergency) will be communicated via Department-, Degree course- and Moodle-website.

Learning will be verified at a final written test administered at the very end of the course. This will include 20 closed questions with 4 alternatives (only 1 correct) and three open questions.

- 1) introduction to sensation, perception and phenomenology
- 2) some notable examples of perception: the Ames demonstrations
- 3) optimal cue combination and generic viewpoint as theoretical framework
- 4) the psychophysical chain of perception and action (various example)
- 5) behavioral methods for the study of sensation and perception
- 6) perceptual systems (acoustic, visual, tactile) and cortical organization
- 7) low level processing of visual information
- 8) color perception

- 9) perceiving depth, size and motion
- 10) object recognition
- 11) surrounding space and action
- 12) attention

## **Obiettivi per lo sviluppo sostenibile**

<b>Codice</b>	<b>Descrizione</b>
---------------	--------------------